5e Edition.

Ouverture

DE

l'Opéra Comique

SI

J'ÉTAIS ROI

arrangée
POUR

PIANO

PAR

L. CROHARÉ

MUSIQUE

DE

AD. ADAM

N° 1, pour PIANO à DEUX MAINS . . . . . Pr. 7f 50c	N° 4, pour PIANO à SIX MAINS. . . . . Pr. 12f »
» 2, » » avec *Accompt de VIOLON*. Pr. 9 »	» 5, en DUO pour DEUX PIANOS (4 Mains) Pr. 12 »
» 3, » PIANO à QUATRE MAINS. . . . . Pr. 9 »	» 6, à HUIT MAINS sur DEUX PIANOS . Pr. 12 »

N° 7, pour PIANO et ORGUE-HARMONIUM. . . . Pr. 9f »

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont

Propriété réservée pour tous Pays

MUSIQUE, PIANOS
INSTRUMENTS
ETESSE
TOURS

OPERA DE
A. ADAM

OUVERTURE
DE
SI J'ÉTAIS ROI

ARRANGÉE POUR LE PIANO PAR
CROHARÉ

Allegro non troppo.

PIANO.

ff *ff* *ff*

pp

Ped.

pp

Ped.

Andante sostenuto.

p *pp*

p

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A. L. 3471.

cresc.

p

dimin.

pp

p

pp

pp rall.

Allegro.

pp

pp

cresc.

ff

ff

8

pp

Allegro risoluto.

p *pp*

ff

ff *pp* *pp*

p

cresc

Allegro.

ff

ff

8

8

p

pp

pp *un poco ritenuto.*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

8

ff

8

8

8

8

ff

A. L. 5471.

Imp. E. Delay rue Rodier 41.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur-Propriétaire, 3, Rue de Grammont

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU THÉÂTRE Nal DE L'OPÉRA

AÏDA DE G. VERDI

GRAND OPÉRA EN QUATRE ACTES

Partition Chant et Piano *(Paroles Françaises)* Fl in-8º . . . . Pr. Net: 20f »
— *(Paroles Italiennes)* . . . . . Pr. Net: 20 »
— Chant seul (Edn Populaire) *Paroles Françaises* Fl in-16. Pr. Net: 4 »

— *Morceaux de Chant détachés* avec Accompagnt de Piano —

Partition Piano seul (Nelle Réduction par H. D'AUBEL) Fl Gd in-8º Pr. Net: 12f »
— Piano à 4 mains dº dº dº Pr. Net: 18 »

Partition Piano seul (Format in-4º) . . . . . Pr. Net: 15 »
— Piano à 4 mains dº . . . . . Pr. Net: 25 »

NOTA.—Explication des Degrés: 1er, 2e, 3e *(facile)* 4e, 5e, 6e *(moyenne force)* 7e, 8e et 9e *(difficile)*.

PIANO à 2 MAINS

		Pr. m.	Degrés
BATTMANN (J.-L.)	Op. 367. Petite Fantaisie	6f »	5e
—	Op. 426. Marche des Trompettes:		
	Nº 1. Transcription, très-facile	2,50	2e
	Nº 2. Transcription, facile *(Souvenirs Mélodiques)*	4 »	4e
BRISSON (F.)	Op. 107. Illustrations	7,50	7e
CRAMER	Bouquet de Mélodies	7,50	6e
DESSAUX (L.)	Marche des Trompettes	2,50	2e
DOLMETSCH (F.)	Op. 74. Romance de Radamès	6 »	7e
GARIBOLDI (G.)	Deux Bouquets Mignons . . . Chaque	3,50	4e
GODEFROID (F.)	Op. 173. Fantaisie Mélodique	7,50	7e
GREGH (L.)	Op. 22. Marche Triomphale, *Transcription de Concert*	7,50	8e
GREGOIR (J.)	Paraphrase	7,50	6e
JAELL (A.)	Op. 166. Illustrations. (3e Edition)	7,50	8e
LAMOTHE (G.)	Op. 200. Caprice brillant	6 »	7e
LEŸBACH (J.)	Op. 158. Fantaisie brillante	7,50	7e
MÉLIOT (A.)	Fantaisie	7,50	6e
RUMMEL (J.)	Deux Petites transcriptions . . . Chaque	2,50	3e
—	Bouquets Mélodiques en 2 Suites, Chaque	6 »	6e
—	Perles Enfantines, *Récréations Mélodiques*, en 2 Suites . . . . . Chaque	4 »	4e
VERDI (G.)	Hymne, Marche, Danse. *Transcrits*	7,50	7e
—	Aïda, *Cinq Transcriptions* d'après l'Orchestre par Hd D'AUBEL.		
	Nº 1. Prélude-Introduction	4 »	7e
	» 2. Danse sacrée des Prêtresses	5 »	7e
	» 3. Danse des Esclaves Maures	5 »	7e
	» 4. Marche des Trompettes	5 »	6e
	» 5. Ballabile	6 »	8e
STREABBOG (L.)	Petite Fantaisie	5 »	3e

PIANO à 4 MAINS

BILLÉMA (Frères)	Op. 92. Fantaisie	10 »	7e
RUMMEL (J.)	Bouquets Mélodiques, 1re Suite	7,50	5e
—	» » 2me Suite	7,50	6e
—	Perles Enfantines, en 2 Suites . . . Chaque	6 »	4e
—	Duo Dramatique	9 »	7e
VERDI (G.)	Hymne, Marche, Danse. *Transcrits*	10 »	7e
VILBAC (R. de)	Illustrations, en 2 Suites . . . . Chaque	10 »	7e

2 PIANOS (4 MAINS)

PIERNÉ (G.)	Hymne, Marche, Danse . . . . . Net:	4 »	8e

DANSES à 2 et à 4 MAINS

		Pr. m.	Degrés
LAMOTHE (G.)	Valse	6f »	5e
MARX (H.)	Quadrille	4 50	5e
RUMMEL (J.)	Polka	5 »	5e
—	» à 4 mains	6 »	5e

INSTRUMENTS

ALARD (D.)	Op. 61. Fantaisie, pour Violon avec *Accompagnement de Piano*	10 »	8e
ARBAN (J.-B.)	Airs, pour Cornet seul	7,50	4e
—	Fantaisie, pour Cornet avec *Acct de Piano*	7,50	8e
CHAINE (E.)	Op. 44. Transcriptions Mélodiques, pour Violon avec *Accompagnt de Piano*		
	1re Suite	6 »	7e
	2me Suite	6 »	6e
DUVERGÈS (J.)	Airs, pour Flûte seule	7,50	4e
—	Fantaisie, pour Flûte avec *Acct de Piano*	7,50	6e
GÉNIN (P. A.)	Souvenirs, pour Flûte avec *Acct de Piano*	9 »	5e
HERMAN (AD.)	Airs, pour Violon seul	7,50	4e
LEBEAU (A.)	Fantaisie, pour Orgue-Harmonium seul	6 »	6e
—	Duo de Concert, pour Orgue & Piano	9 »	7e
NATHAN (E.)	Fantaisie, pour Violoncelle avec *Accompagnement de Piano*	7,50	7e
SINGELÉE (J. B.)	Op. 127. Fantaisie, pour Violon avec *Accompagnement de Piano*	7,50	6e
GARIBOLDI (G.)	4me Duo dramatique, pour 2 Flûtes avec *Accompagnement de Piano*	9 »	

VIENT DE PARAÎTRE:

CLODOMIR (P.)	Airs, pour Cornet seul	7,50	5
DEPAS (E.)	Op. 103. Fantaisie pr Violon avec *Acct de Piano*	5 »	5e
GARIBOLDI (G.)	Airs, pour Flûte seule	7,50	5e

CLODOMIR (P.)	Fantaisie, pour Musique Militaire . . . Net:	2,50	»
PAULUS (A.)	Hymne, Marche, Danse, pour Musique Militaire. La Partition. . . . . Net:	12 »	»
WITTMANN (G.)	Pas redoublé, pour Musique Militaire. Net:	1,25	»

NOUVEAUX ARRANGEMENTS:

		Pr. m.	Degrés.
HAUSSER (H.)	Hymne, Marche, Danse, Transcription simplifiée pour Piano	7,50	5e
—	*La Même*, à 4 mains	10 »	5e
—	Marche des Trompettes, arrangée à 6 mains	7,50	3e
KETTEN (H.)	Op. 129. Œuv. posth. Duo final, *Paraphrase* pour Piano	7,50	8e
LACK (TH.)	Paraphrase pour Piano	7,50	7e
ADLER (E.)	Trio, pour Piano, Flûte et Violon	9 »	6e
—	*Le Même*, pour Piano, Violon et Violoncelle	9 »	6e

AVIS. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le *tiers* du prix marqué, et pour les Ouvrages portant la mention *Net:* envoyer le Prix indiqué